Mss: *F-Pn, VM 7-7694*

CADRÒ, MA QUAL SI MIRA

ARMINIO (1730)

Johann Adolph Hasse (1699-1783)

(Allegro)

Oboe I

Oboe II

Corni da caccia in Sol — *a 2*

Violino I

Violino II

Viola

ARMINIO — *(Signor Giovanni Carestini)*

Bassi

7
Ob.I
Ob.II
a 2
Cor.
Vn.I
Vn.II
Vla.
ARM.
B.
(p)
10
Ob.I
Ob.II
Cor.
Vn.I
Vn.II
Vla.
ARM.
B.
tr
(f)

13
Ob.I
Ob.II
Cor.
Vn.I
Vn.II
Vla.
ARM.
B.
16
Ob.I
Ob.II
Cor.
Vn.I
Vn.II
Vla.
ARM.
B.

21
Ob.I
Ob.II
Cor.
a 2
Vn.I
Vn.II
Vla.
ARM.
Ca - drò, ca - drò, ma qual si
B.
(p)
24
mi - ra dell' A - qui - lo - ne all' i - ra svel - lo l'A - be - te o

27
Ob.I
Ob.II
Cor.
Vn.I
Vn.II
Vla.
ARM.
l'Or - no, o - ve il gran tron - co in - cli - na, se - co o - gni pian - ta in-
B.
30
Ob.I
Ob.II
Cor.
Vn.I
Vn.II
Vla.
ARM.
tor - - no nel - la fa - tal ru - i - na pre - ci - pi - ta -
B.

33
Ob.I
Ob.II
Cor.
Vn.I
Vn.II
Vla.
ARM.
B.
37
(f)
re ei fa.

41
Ob.I
Ob.II
Cor.
a 2
Vn.I
Vn.II
Vla.
ARM.
Ca-
B.
45
Ob.I
Ob.II
Cor.
a 2
Vn.I
Vn.II
Vla.
ARM.
drò, ca - drò, ma qual si mi - ra dell' A - qui-
B.

48
Ob.I
Ob.II
Cor.
(p)
Vn.I
Vn.II
Vla.
ARM.
lo - ne all' i - ra svel - lo l'A-be - te o l'Or - no, o - ve il gran
B.
51
Ob.I
Ob.II
Cor.
Vn.I
Vn.II
Vla.
ARM.
tron-co in-cli - na, se - co o-gni pian-ta in-tor - no nel - la fa - tal ru -
B.

55
Ob.I
Ob.II
Cor.
Vn.I
Vn.II
Vla.
ARM.
i - na pre-ci-pi-ta
B.
59
Ob.I
Ob.II
Cor.
Vn.I
Vn.II
Vla.
ARM.
B.

63
Ob.I
Ob.II
a 2
Cor.
Vn.I
Vn.II
Vla.
ARM.
- - - - - - - - - - - - re ei
B.
67
(poco f)
tr
fa, se - co o-gni pian - ta in - tor - no nel - la fa-tal ru -

70
Ob.I
Ob.II
Cor.
a 2
Vn.I
Vn.II
Vla.
ARM.
i - na pre-ci-pi-ta - - - - - - - - - -
B.
74
(f)
- - re ei fa, pre - ci - pi - ta - re ei fa.

78
Ob.I
Ob.II
Cor.
Vn.I
Vn.II
Vla.
ARM.
B.
81
Ob.I
Ob.II
Cor.
Vn.I
Vn.II
Vla.
ARM.
B.

84
Ob.I
Ob.II
Cor.
Vn.I
Vn.II
Vla.
ARM.
B.
88
Fine
Un poco lento
(p)
Bar - ba - ro, a - biet - to co - re, tu vi - vi al tuo ros -

91
Vn.I
Vn.II
Vla.
ARM.
B.
(f) (p)
-so - re, vi-vi al-la tua vil - tà, vi-vi al-la tua vil - tà, bar-ba-ro, a-biet-to
94
co - re, tu vi-vi al tuo ros - so - re, vi-vi al-la tua vil - tà, vi-vi al-la tua vil - tà.
(Allegro)
98
a 2
Ob.
Cor.

Additional information
Arminio. Dramma per musica in 3 acts. Libretto by Antonio Salvi.
First premiered at Teatro Regio Ducal in Milan, 28 August 1730.
Act II, Scene 3. Aria (Arminio): *Cadrò, ma qual si mira*
Sung in 1730 by castrato Giovanni Carestini.
Vocal range: *G3-G5*

Primary sources for this edition
The manuscript held by The National Library of France in Paris (F-Pn, VM 7-7694).
The contemporary printed libretto: I-Mb, Racc.dramm.6040.06

Feedback (for suggestions, collaborations, error reporting):
olegdikanskyspb@gmail.com

Atto II, Scena 3
Aria di Arminio
Cadrò, ma qual si mira
dell'Aquilone all'ira
svello l'Abete o l'Orno,
ove il gran tronco inclina,
seco ogni pianta intorno
nella fatal ruina
precipitare ei fa.
Barbaro, abietto core,
tu vivi al tuo rossore,
vivi alla tua viltà.